

## **FÁTIMA DELGADO** dramaturga y guionista

---

### - Teatro:

- 2020: *dramaturgista*, La Méduse, **Mi verano en burkini**, dir. Rebeca Sanz y Tatiana Carel.
- 2018-2019: *poeta/performer*, dir. Sonia Barba, **Prostíbulo poético**, Sala Equis.
- 2018: *codramaturga*, La Méduse, **TSUNAMI**, dir. Tatiana Carel, El Umbral de Primavera; Festival Noches de Ramadán, Madrid.
- 2017: *dramaturga*, Meninas Teatro, **La gallinita ciega**.
- 2016: *codramaturga*, Meninas Teatro, **Avón llama a tu puerta**, dir. Víctor Sánchez Alonso, Darío Frías, Esconditeatro.
- 2015- 2016: *dramaturga*, **No sin mi libro**, dir. Beatriz Tabasco, La Escalera de Jacob, El Esconditeatro, Argo Microteatro, Madrid.
- 2012-2013: *dramaturga*, Meninas Teatro: **Androsex**, dir. Jesús Granda, Sala Triángulo/ La Escalera de Jacob, Madrid.

### - Cine:

- 2015, guionista, *Mandarinas*, Beatriz Tabasco.
- 2014, coguionista, *Navidad*, Paul Egozkue.
- 2013, codirectora, *En el espejo*, Fernando G. Pliego.
- 2013, coguionista, *Conciencia*, Bárbara Medina.
- 2011, guionista, *¿Me oyes?*, Fernando G. Pliego.

## **PREMIOS/AYUDAS**

- 2018: *dramaturga*, **Ayudas a la creación y el desarrollo de las artes escénicas: creación de textos teatrales**, Comunidad de Madrid, **Run baby run**. (no estrenada)

## **FORMACIÓN ARTE DRAMÁTICO**

- 2020. **Curso de creación escénica**, Marta Pazos, Verónica Mey estudio.
- 2019. **Taller de investigación y movimiento**, Antonio Ruz, Olga Pericet.
- 2018-19. **Read, play, meet, repeat, Teoría y Práctica de teatro británico contemporáneo**, Luis Sorolla, Carlos Tuñón, Teatro Pavón-Kamikaze.

- 2018. *Taller intensivo de actuación ante cámara*, Carlos Sedes, Azarte.
- 2017-18. *Taller anual de investigación escénica para actores*, Carlos Tuñón.
- 2017. *“EL GÉNERO SALVAJE” taller de cuerpo*, Alberto Velasco.
- 2017. *Entrenamiento profesional: Shakespeare*, José Carlos Plaza.
- 2017. *Dirección escénica: Construir el edificio*, Carlos Tuñón, Teatro Pavón.
- 2016. *Curso intensivo método Susan Batson*, Cloe Xhaufnaire.
- 2016. *Módulo uno: Todo lo que no sé que sé*, Fernando Piernas.
- 2014. *Taller de performance: El Cuerpo/ Acción: Direcciones para una Cartografía Personal*, Violeta Luna, Residui Teatro, Madrid.
- 2013. *Taller intensivo de Dramaturgia Vocal*, Julia Varley, Odin Teatret.
- 2013. *Introducción al Método Suzuki y Viewpoints*, Maria Porter.
- 2013. *Interpretación ante cámara*, Álvaro Haro, Juan León, J. M. Carrasco.
- 2012. *Interpretación en cine*, Eduardo Chapero-Jackson, Azarte.
- 2012. *Entrenamiento profundo del actor*, Clara Cosials, Escuela Metrópolis.
- 2011. *Interpretación ante la cámara, Acting in English*, Christopher Geitz.
- 2011. *Interpretación ante cámara*, Tonucha Vidal y Miguel Ángel La Mata.
- 2010-2011. *2º Interpretación*, Clara Cosials, Escuela Cine/Teatro Metrópolis.
- 2010. *El Actor ante la cámara*, Mario Bolaños y José Luis Berlanga.
- 2010- 2008. *1º y 2º de Interpretación*, Pablo Pundik, Taller de Teatro Asura.

## FORMACIÓN DANZA

- 2018-2019. Danza contemporánea, *Contact- Improvisation*, Diana Bonilla, Cristiane Boulosa.
- 2015-2018. *Danza oriental*, Tatiana Carel.
- 2008-2010. *Danza oriental*, Yasmina Andrawis, Escuela El Karnak.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2000-2004. *Licenciatura en Filología Inglesa*. Universidad Santiago de Compostela.
- 2004-2007- *Máster/Postgrado en Lingüística*. USC.

## COLECTIVOS/ASOCIACIONES

- 2017. *Laboratorio Rivas Cherif (CDN)*, dramaturga y actuación.
- 2017. *Liga de Mujeres profesionales del Teatro*.
- 2018. *Prostíbulo poético*, poeta y performer.